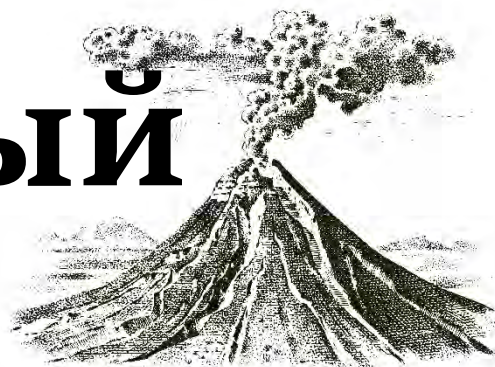


Обитаемый Остров



№ 8

Январь - Февраль 2024

ISSN 2815-8938



Фото: Радио «Свобода», фейсбук

Погиб Алексей Навальный – лидер, голос и символ российской оппозиции. Символ надежды на светлое будущее России. Имя этого бесстрашного героя, открывшего миллионам, живущим в России, суть преступного путинского режима, уже вписано в историю. Поистине библейский подвиг Алексея Навального – не напрасная жертва. Его дело будет продолжено. И теперь от нас с вами зависит, сможет ли Россия стать свободной демократической страной с человеческим лицом, или надолго погрузится во мрак тоталитаризма.

Мир скорбит... И проклинает кремлевских убийц, решившихся довести свое очередное злодеяние, начатое несколько лет назад, до конца. Мир протестует, устраивая акции перед российскими посольствами...

Мир прощается с Алексеем Навальным... В России тысячи людей несут букеты цветов к стихийно организованным мемориалам, рискуя попасть в лапы стражей преступного режима. Значит, человеческое горе и жажда свободы – сильнее страха.

Пусть боятся те, чья власть держится на убийствах исподтишка. В страхе они убивают, в страхе разоряют мемориалы, в страхе хватают скорбящих и заталкивают в камеры-клетки. В нынешней власти нет ничего человеческого. Это – абсолютное зло.

Абсолютное зло будет наказано. А героям – вечная слава.



На митинге памяти Алексея Навального, Окленд, Новая Зеландия, 17 февраля



Акция в Крайстчерче, Новая Зеландия, 17 февраля



Civic Square, Веллингтон



Веллингтон, акция у российского посольства, 17 февраля



Колонка главного редактора



Ольга Белоконь

Ровно два года назад в России была объявлена «специальная военная операция». Это повергло в шок миллионы людей в России и за ее пределами. Полагаю, никто из нас тогда не поверил бы, что спустя два года эта бессмысленная, безумная война не только будет продолжаться, но и конца ей видно не будет. Увы, сводки с мест военных действий, за которыми мы продолжаем пристально следить, свидетельствуют именно о таком развитии событий. Невыносимо больно сознавать, что смерть, разрушения, безмерные страдания людей - это настоящее и ближайшее будущее Украины.

Тем временем виновник всех этих страданий – путинский режим – продолжает раскручивать маховик репрессий с собственной стране, которая постепенно погружается в атмосферу страха и ужаса.

Впрочем, сквозь этот естественный в данной ситуации страх прорывается потребность людей выразить свой протест против войны и несправедливой власти и почувствовать, что они в своем протесте не одиноки. Эта потребность неожиданно проявилась в ходе так называемой «предвыборной кампании» и выразилась в феномене Екатерины Дунцовой и головокружительном взлете популярности Бориса Надеждина. Эти два антивоенных голоса в российской политической пустыне вдруг вызвали такую массовую поддержку, что прихорашивающийся перед очередной инаугурацией «главный кандидат» поспешил избавиться от обоих своими проверенными «легальными» способами. Выглядело это неприлично и смешно.



Фото: фейсбук

Но тут шутки в сторону. «Главный кандидат» не на шутку испугался. А ну как «полдень против Путина», заявленный главным узником России, Алексеем Навальным, сыграет с ним злую шутку?

И вот – очередное серийное политическое убийство. Злоба, страх, ненависть, зависть – вот что правит сейчас Россией. Боль, горе, растерянность – вот что чувствует сейчас разумная часть российского общества.

Что же дальше?... Мы будем следить за событиями и продолжать освещать их на страницах «Обитаемого Острова».

Читайте в этом номере: интервью с режиссером Татьяной Марек о том, чем живет современный русский театр; очерк Владислава Григорьева о визите писателя Дмитрия Быкова в Австралию; короткое интервью, которое нам посчастливилось провести через «кордон» с жителем Ст Петербурга; размышления Михаила Воробьева о смысле бессмертной сказки Евгения Шварца «Снежная королева» и краткий обзор двухлетней деятельности новозеландской оппозиционной группы RSIA (Russian Speaking Integrity Alliance)

Голос из России



**Александр
Адмиралтейцев**

Редакции «Обитаемого Острова» удалось получить короткое интервью с одним из жителей Ст. Петербурга, в котором он высказывает свое отношение к специальной военной операции и общей политической обстановке в нынешней России. Мы благодарны этому безусловно смелому человеку за согласие дать нам интервью. Редакции известно его настоящее имя, но по соображениям безопасности в тексте интервью имя изменено.

Ольга Белоконь Как вы восприняли новость, которую узнали 24-го февраля 2022?

Александр Адмиралтейцев Без удивления. Все началось в 2014-ом году, дальнейшее же было очевидно и предсказуемо.

Ольга Белоконь Каково ваше отношение к СВО?

Александр Адмиралтейцев Самое негативное.

Ольга Белоконь Много ли изменилось в вашей жизни с этого момента?

Александр Адмиралтейцев Ничего не изменилось. Все изменения начались в 2014-ом году.

Ольга Белоконь изменилась ли ваша финансовая ситуация и как результат – возможности (покупки, поездки и пр.)?

Александр Адмиралтейцев Ну да. Финансовую ситуацию российского пенсионера вообще трудно ухудшить. Ну, побегали люди по банкоматам, снимая валюту с карточек - те, у кого она была. Гречки со стиральным порошком срочно прикупили, кофе в зернах. Из этих действий смысл имело только снятие валюты.

Резкого ухудшения не было. Опять таки все началось раньше. В пересчете на валюту, в начале 2014-го года моя зарплата была в два раза больше, чем в конце. Вот с поездками действительно стало плохо. Авиабилеты стоят кучу денег. С крупными покупками тоже, конечно, беда, но меня она, пока, не коснулась. Да и пенсия едва ли позволит ее ощутить.

Ольга Белоконь Изменился ли круг вашего общения? Случался ли разрыв отношений с друзьями, знакомыми, родственниками на почве отношения к СВО? Приобрели ли новых друзей? Сузился или расширился ваш круг общения? Много ли людей в круге вашего общения, с

которыми вы можете обсуждать СВО и откровенно делиться своими мыслями, комментировать события, имеющие к этому отношение?

Александр Адмиралтейцев Резкого разрыва не было: просто отстранился, новых друзей не появилось. Круг общения резко сузился после выхода на пенсию. Острые темы обсуждаю только с родными. Впрочем, на прямые вопросы отвечаю то, что думаю.

Ольга Белоконь Сужение круга общения – это естественный результат выхода на пенсию, или вы отстранялись именно от людей, по-другому относящихся к СВО и к тому, что происходит в России?

Александр Адмиралтейцев Результат выхода на пенсию.

Ольга Белоконь изменилось ли что-нибудь в планах на ближайшее будущее после 24-го февраля 2022?

Александр Адмиралтейцев Ближайшее будущее - это до очередной инициативы «партии и правительства». Какие тут могут быть планы?

Ольга Белоконь Изменилось ли общее настроение? В какой мере СВО и связанные с ней репрессивные меры властей влияют угнетающе на вас и ваших близких?

Александр Адмиралтейцев Угнетает сам факт творящейся подлости, сама преступная война. И конечно, то, что произошло с теми согражданами, которые ее поддержали. Людям разрешили быть негодьями, и многие ими стали.

Ольга Белоконь Можете ли описать какие-нибудь эпизоды, поделитесь вашими наблюдениями?

Александр Адмиралтейцев Нет. Слишком отвратительно, простите.

Ольга Белоконь Можно ли сказать, что многие в России сейчас живут в страхе, или это- преувеличение?

Александр Адмиралтейцев Ну, власти здесь всегда боялись. Каждый россиянин твердо знает, что как бы ни была плоха его жизнь, государство всегда сумеет сделать ее еще хуже. Это считается главным признаком «сильной власти». Так что да: бояться и гордиться.

Ольга Белоконь Как вы оцениваете степень поддержки Путина среди людей, с которыми вам приходится сталкиваться, общаться?

Александр Адмиралтейцев Как очень низкую.

Ольга Белоконь *Ваше отношение к предстоящим президентским выборам.*

Александр Адмиралтейцев Никакое. Участвовать в этом мероприятии значит легализовать его.

Ольга Белоконь *Как вы относитесь к предвыборной кампании Бориса Надеждина?*

Александр Адмиралтейцев Бессмысленное и опасное занятие.

Ольга Белоконь *Есть ли среди ваших знакомых, друзей или родственников воюющие в Украине?*

Александр Адмиралтейцев Один человек.

Ольга Белоконь *На чьей стороне воюет этот человек? Можете ли рассказать подробнее (настолько, насколько это безопасно)? Вы поддерживаете с ним связь?*

Александр Адмиралтейцев Сын знакомой, воюет за РФ. Отправился под влиянием спонтанного порыва. Лично я его не знаю.

Ольга Белоконь *Есть ли среди ваших знакомых те, кто бежал от мобилизации за границу? Если да, как им удалось устроиться?*

Александр Адмиралтейцев Есть, у них все в порядке.

Ольга Белоконь *Ваше ощущение: это надолго?*

Александр Адмиралтейцев По ощущениям — ненадолго. Вот только у меня уже 23 года такое ощущение.

Ольга Белоконь *Сейчас многие, в том числе известные российские оппозиционеры - политологи, историки, писатели, журналисты пытаются понять и объяснить, почему в 90-ые Россия свернула с демократического пути в сторону реакционного путинского режима, жестоко задушившего в России свободу, и развязавшего преступную войну в Украине. Хотелось бы услышать вашу точку зрения: почему и как это произошло?*

Александр Адмиралтейцев Думаю, что Россия с демократического пути не сворачивала, так как никогда на него и не становилась. Какой может быть путь у умирающей империи? - Только на кладбище истории..

Дмитрий Быков —«не один»- в Аделаиде



Вячеслав Григорьев

От редакции. Дмитрий Быков – известный русский писатель, поэт, литературный критик, общественный деятель и педагог. За резко оппозиционную позицию по отношению к современной российской власти и негативное отношение к российской агрессии в Украине Быков был сначала объявлен иностранным агентом, а затем его книги в России были фактически запрещены. Осенью 2023-го года Дмитрий Быков побывал в Австралии. Владислав Григорьев, активист, участвовавший в организации визита Дмитрия Быкова в Аделаиду, делится своими впечатлениями.

В начале 2023-го года я получил электронное письмо от бывшего главного редактора SBS Russian Симы Цыскиной с просьбой помочь организовать выступление

Дмитрия Быкова в Аделаиде.

Кроме Аделаиды, Дмитрий планировал выступления в Мельбурне, Сиднее и Брисбене.

Мы все знаем, что Аделаида нечасто попадает в списки залетных гастролеров, в хорошем смысле этого слова. Почему же в этот раз Аделаиде повезло? Оказалось, что Быков был невероятно заинтересован в одной загадочной истории, известной как Человек из Сомертона (Somerton Man). В 1948-ом году на одном из пляжей под Аделаидой было обнаружено тело хорошо одетого человека, личность которого не могли установить в течение 73-х лет. Дмитрий пишет книгу, основанную на этой таинственной истории и давно мечтал посетить пляж, где было обнаружено тело загадочного человека Кроме того, Дмитрий

планировал встретиться с сотрудником нашего университета, профессором Дериком Абботом, который вел научное расследование обстоятельств этой загадочной смерти.

Забегая вперед, скажу, что Дмитрий попросил в первый же день отвезти его на пляж, где он провел достаточно долгое время, видимо размышляя о тех давних событиях, вникая в атмосферу и представляя, что же мог видеть тот человек в последние минуты жизни. Я просто отошел в сторону, чтобы не нарушать ауру творческого момента. Не знаю, о чем думал Быков – о будущей книге, о жертве таинственных событий... но было видно, что он глубоко погрузился в свои мысли. Позже Дмитрий сказал мне, что он добавит и поправит часть готового текста в книге, основываясь на том, что он увидел и почувствовал на пляже.

Другой мечтой Дмитрия было встретиться с уникальным австралийским зверем - вомбатом. Быков помешан на

вомбатах. Он считает их невероятными внеземными существами, и сходство самого себя с вомбатами он декларировал в своей давно вышедшей книге «Я-Вомбат». За вомбатов отвечала Мельбурнская команда, и, со слов Дмитрия, они отлично справились с задачей – и вомбаты и мельбурчане.

Быковы – Дмитрий, Екатерина и сын Шервуд, прилетели в Аделаиду из Мельбурна, где они уже более-менее акклиматизировались. Однако Дмитрий выглядел очень уставшим. «Дома» он сразу сказал, что «поспит часок, а потом сразу поедет на Сомертон пляж». Оказалось, что у него практически ежедневно проходят интервью в прямом эфире или запись программ. Из-за разницы во времени все это могло происходить в любое время дня и ночи. Не удивительно, что при таком режиме Быков уставал и пользовался любой возможностью прикорнуть.

Вечером на небольшом частном барбекю у Дмитрия Быкова была возможность встретиться с Дериком Абботом и другими профессорами университета Аделаиды. Мы попытались накормить наших гостей и проявить традиционное австралийское гостеприимство. Мне показалось, что только маленький Шервуд и Екатерина, жена Дмитрия, оценили наши кулинарные усилия. Сам Быков готовился к очередному созвону и половину мероприятия провел в предоставленной ему студии. Однако поспевшая мушмула в саду произвела на него неизгладимое впечатление – напомнила Крым и Артек. На следующий день была запланирована встреча и обед с сотрудниками Университета Аделаиды, а также посещение зоопарка в Холмах для Шервуда и Кати. И то, ради чего все и затевалось – публичное выступление.



Слева направо Наталья Григорьева, Дмитрий Быков, Вячеслав Григорьев

вызвать эмоций, особенно у юного Шервуда Быкова. Встреча и ланч в университетском клубе закончились очень логично – зависанием писателя в букинистическом магазине университета.

О выступлении надо писать или много или почти ничего. Буду краток. Я был просто потрясен, как преобразился Быков на сцене. Талант и Гений. Время пролетело мгновенно – стихи, вопросы и ответы, и понять стихи, и снова вопросы, и в конце время для общения и автографов.

В последний день я забрал всю семью Быковых, и мы поехали на один из центральных пляжей Аделаиды просто погулять у моря.



Размышления о человеке из Сомерсета?

Затем – обед у моря и отъезд в аэропорт, где их ждал самолет до Сиднея, новые друзья и встречи. Дмитрий обещал еще раз посетить наши далёкие от всего мира края, включая Новую Зеландию. Очень хочется верить, что скоро мы снова увидим его у нас. На память о его визите остались его книги с автографами и благодарностью за помощь «VZ» (новая книга Д. Быкова о Владимире Зеленском, прим. ред.) - одна из книг, про которую он сам сказал: «Эту книгу почти наверняка встретят дружной ненавистью в России и дружным недоверием в Украине» и «...если в тебя швыряют камни с обеих сторон дороги, ты, скорее всего, на верном пути». !

Поскольку в парке Клиланд все вомбаты спали у себя в норах, похоже, что он (Клиланд) произвел меньшее впечатление на семейство Быковых, чем посещение подобного же парка в Мельбурне. Но конечно же, кормление и расчёсывание пузиков кенгуру, а также возможность погладить коалу и скормить ему веточку эвкалипта не могли не

Немного о русском театре в эпоху специальной военной операции, или между Москвой, Тель-Авивом, Берлином и Прагой



Татьяна Марек

*Татьяна Марек – театраль-
ный режиссер и драматург.
О недавней берлинской по-
становке Татьяны, спек-
такле «Фрау N», мы по-
дробно писали в предыду-
щем, 7-ом номере «Обитае-
мого Острова». Татьяна лю-
безно согласилась дать нам
интервью.*

Ольга Белоконь *Таня, рас-
скажите о своем режиссер-
ском творческом опыте.
Насколько мне известно,*

*свой первый спектакль вы поставили, еще учась на тре-
тьем курсе ГИТИСа. Что это
был за спектакль?*

Татьяна Марек Вообще-то, «еще учась на третьем курсе» - два спектакля: «Дни Турбиных» Булгакова на курсе и «Варшавская Мелодия» Зорина в театре на Малой Бронной.

Ольга Белоконь *Сильное начало! С какими театраль-
ными группами вы работали
после окончания ГИТИСа? Ка-
кой из ваших спектаклей вы
считаете своей главной рабо-
той? Какие еще работы счи-
таете удачными? Расска-
жите о них.*

Татьяна Марек Со штатной труппой в театре я работала, кажется, только раз. Мастер курса посоветовал мне «на собственной шкуре ощутить, что такое «государственный областной театр». После двух удачных премьер, таким предложением я почувствовала себя несправедливо наказанной. «Областным» театр был только в названии. Он находился в Кузьминках прямо у метро. Мне предложили поставить любой детский спектакль на мое усмотрение. У меня в голове было только одно название - «Бесконечная История». Помните фильм Вольфганга Петерсона по роману Михаэля Энде? С драконом-собакой Фалькором? Больше года я писала инсценировку по этому роману. Больше года выпускала. И мы сыграли спектакль «сегодня и только сегодня» - название театра, руководитель театра и директор сменились в день моей премьеры... Только спектакль этот в любом случае

получился для детей 40+. С музыкой Курехина. Можно ли считать эту работу удачной? Вполне.

Последние два года все чаще думаю о «Башне из Слоновой Кости». Как все исчезает из прежнего мира. Например, был замечательный Гоголь-центр. Раз - и не стало. Совсем недавно мы простились со Львом Рубинштейном, очень важным для меня московским человеком. Что или кого еще поглотит «Ничто»? «Ничто» уничтожает все самое талантливое, красивое, необычное, порождая только страх и отчаяние. Сейчас я начала писать новую инсценировку «Бесконечной истории», именно для взрослых. Главным спектаклем для меня был и остается мой первый спектакль «Дни Турбиных». После большой паузы мы восстановили спектакль в Москве. Стало понятно, что играть его теперь очень нужно. Возник такой новый разго-

вор, очень сокровенный для «своих» зрителей. А с сентября 2022 года, после объявления «частичной» мобилизации, я сама стала играть главную мужскую роль – Лариосика. Перед отъездом ввела на эту роль талантливого, умного, красивого молодого актера. Как чувствовала, что не вернусь.

Ольга Белоконь *Если я пра-
вильно поняла, какое-то
время вы сотрудничали с Же-
ней Беркович. Если это так,
расскажите об этом со-
трудничестве.*

Татьяна Марек Мне бы очень этого хотелось. Мы вместе обитали в одном очень важном театральном пространстве. Мы его создавали... Наши спектакли по-прежнему идут там, а мы можем следить за ними только на расстоянии: Женя Беркович и Светлана Петрийчук находятся в страшном Сизо, а я - в прекрасном Тель-Авиве. Меня спрашивают в Израиле и в Европе: откуда я? Почему не возвращаюсь, почему не

могу вернуться? Я отвечаю так: «My colleague from one theatre is already in prison. She is pretty and young girl, so talented, she has two adopted children. She is in prison only for...» Дальше я называю причину ареста. Люди обычно не верят.

Ольга Белоконь *Ваша профессиональная деятельность
отражает ясную гражданскую позицию, а ваши работы
имеют открытую политическую направленность. Как*



**Сцены из спектакля «Дни Турбиных»,
Москва, 2022. Татьяна Марек в роли Ла-
риосика.**

это сложилось, и насколько этот аспект вашего творчества для вас важен?

Татьяна Марек А сложилось очень просто! Почти с рождения слушала радио Эхо-Москвы, потом появился их youtube канал и еще множество разных каналов независимых журналистов, а ныне «иноагентов». С 24-го февраля 2022 года я с большим трудом могу переключиться на кино и сериалы (и это очень плохо!). Если есть выбор между отличным кино и разговором одного или двух людей, говорящих о том, в чем мы сейчас находимся, я выбираю последнее. Может быть, все еще проще. Разве что-то не было понятно, когда разрушили НТВ? Вот уж точно телевидение на вырост, совершенно уникальное. Или когда возникло «дело ЮКОСа» и посадили Ходорковского?

Делать с сухим носом работу, заказанную или навязанную мне кем-то, у меня почему-то не получается.

Ольга Белоконь Расскажите, как появился на свет ваш недавний проект – «Фрау N»? Приходилось ли вам до этого работать с непрофессиональными актерами, которые в то же время являлись известными людьми? Создавало ли это дополнительные трудности? Или наоборот?

«Фрау N» возникла как разовая акция специально для показа в Берлине. Артур Соломонов опубликовал статью в журнале The New Times у Евгении Альбац под названием «Страна заболела манией величия». Статья представляла собой интервью с жительницей Берлина, выросшей в нацистской Германии и пережившей II мировую войну. Я прочитала интервью и буквально умоляла Артура дать его в пользование! В Тель-Авиве я написала пьесу и отправилась в Берлин к Ольге Романовой, сыгравшей роль фрау N. Конечно, это был челлендж. И воплощение мечты: поработать вместе с Олей и Сашей Плющевым! Вместе с ними и с музыкантом, а также третьим героем спектакля, Женей «Clerwolf» Шаповаловым, мы сыграли наш эксклюзив на платформе Panda в Пренцлауэрберге в начале осени. Никаких трудностей. Только в личном знакомстве и в работе они еще лучше, чем можно предполагать! «Эксклюзив» мы сыграли с Олей Романовой еще раз в Праге в рамках фестиваля «I1». Партнером для Фрау в этой постановке стал Александр Морозов (Александр Морозов - известный российский оппозиционный журналист и политолог, прим. ред). Так сбылась еще

одна мечта. Пьесу конечно переписала: Саши очень разные, соответственно у них два особенных подхода к Фрау, другие способы воздействия на партнершу, их цепляет тоже разное. Про Морозова. Я не понимаю, почему он не посвятил свою жизнь сцене?! Выяснилось, что он обладатель безусловного актерского обаяния и абсолютной органики. Работать с Ольгой и Александром мне было намного интереснее, чем с актерами. Они умные. Актеры сейчас должны быть и умными, и, что особенно важно, должны придерживаться единственно возможной



Сцены из спектакля «Натан» по роману Артура Соломонова. Партнер Татьяны Марек – актер Анатолий Белый. Тель-ав-Вив, 2023

позиции по отношению к войне и к режиму. Мы поддерживаем Украину, стараемся, пытаемся, говорим, ставим, играем...

Ольга Белоконь Вы – москвичка, но сейчас живете в Израиле. С чем был связан переезд, когда и как это произошло?

22 июля 2023 года я отметила в Москве свой день рождения и рано утром 23 июля улетела в Израиль. Больше я ничего не хотела – это был подарок себе самой. На следующий день я побрила кудри почти налысо (под Женю Беркович). А еще через день была на спектакле «Как мы хоронили Иосифа Виссарионыча» по пьесе Артура Соломонова. После спектакля Артур спросил, могу ли я помочь немного с читкой его нового романа «Натан», которую нужно осуществить в ближайшее время в музее «АНУ» в Тель-Авиве. Так случайно получилась не читка, а спектакль, и не моноспектакль, а дуэт! Спектакль про Натана и его гималайского снота. Все сред-

ства, вырученные от спектакля, мы отправили в Украину. Потом сыграли еще раз в Вене. Волосы у меня заметно отрасли, поэтому мой супер-про партнер брил меня прямо на глазах у изумленной публики, дрожащими руками. Все средства мы снова передали в фонд для поддержки Украины. Так обратный путь в Москву мне был отрезан. Charity в Украину, сотрудничество с журналистами-иноагентами, желание быть в Тель-Авиве и звонок из Москвы решили дело и развеяли все сомнения. Чему я очень рада.

Ольга Белоконь Как вы можете описать атмосферу в московских театральных кругах, в которых вы вращались после окончания ГИТИСа? Как она менялась с приближением событий 2014 года и потом 24-го февраля 2022? Остались ли еще в Москве независимые театральные группы? Если да, как они выживают?

Конечно, остались. Но вместо прямого ответа я лучше расскажу про последние часы, проведенные в Москве. Я еду в такси в аэропорт Домодедово. Еду и говорю себе: «надо молчать, сказали же, что все таксисты – агенты.» А таксист, молодой парень, тоже молчит. И думает: «у этой чувихи наверняка диктофон включен, она меня записывает...» Вот мы едем, молчим и друг друга боимся...

Ольга Белоконь *Таня, надо ли понимать ваш уход от прямого ответа так, что все независимые театральные группы в нынешней Москве вынуждены были уйти «в подполье» и вы не можете их называть? А общую атмосферу в городе описываете эпизодом с таксистом?*

Татьяна Марек Все так.

Ольга Белоконь *Расскажите о своих театральных работах, сделанных уже в Израиле. Если я правильно поняла, вы сотрудничаете с Анатолием Белым. Если это так, расскажите об этом сотрудничестве.*

Татьяна Марек Да! С апреля мы начнем играть наш спектакль «Натан» в Израиле, приезжайте!

Ольга Белоконь *А не хотите привезти своего «Натана» к нам в Новую Зеландию?*

Татьяна Марек – Хотим, приглашайте!

Ольга Белоконь *Отлично! Наша редакция свяжется со сдешними профессионалами-менеджерами и обсудит организацию вашего визита. Следующий вопрос: 7-го октября 2023 вы были в Тель Авиве. Поделитесь, пожалуйста, вашими впечатлениями от того, свидетелем чего вы в этот день вы оказались.*

Татьяна Марек 7-го октября меня разбудило приложение, которое предупреждает о нападениях и терактах вперемешку с сиренами за окном, а потом и последующие за ними взрывы.

Первая сонная мысль была такая: «королевский подарок опять, сука, на день рождения получил...»*

А дальше наткнулась на два голосовых сообщения хозяйки квартиры, у которой я жила. В первом сообщении она объясняла, как нужно пользоваться «мамадом» - это комната-бомбоубежище в квартире. Совсем не у всех оно есть. Чаще такое помещение располагается на каждом этаже жилого дома, называется «мамак». Но в старых домах «мамад» и «мамак» отсутствуют. В этом случае нужно прятаться просто на лестничной клетке, или бежать в «мамам» - защищенное пространство учреждения, в кафе, или искать ближайшее бомбоубежище в городе. Во втором сообщении она посоветовала мне чем-то себя успокоить, например, позвать друзей и устроить пивную вечеринку. Хозяйка квартиры находилась в

Португалии и вообще-то изначально настойчиво просила меня ничего такого не устраивать. Я и не устраивала. Здесь любой сосед спрашивает, не нужно ли тебе укрыться и просит позвать в дом всех знакомых и животных, у кого может быть старый дом без мамада в квартире.

Очень бы мне хотелось сыграть сейчас Лариосика...

«За эти два месяца мне страшно надоела эта стрельба, Елена Васильевна...»

В предлагаемых обстоятельствах... Лариосик в роли Лариосика...

Я чувствую себя на месте. Ни разу меня не посетила мысль, что я могу куда-то уехать, пересидеть опасность.

Наоборот, когда видишь горе, которое лично затрагивает каждого второго и когда сталкиваешься с такой эмпатией вокруг, появляется чувство дома, который в опасности. Как же его можно бросать? С собой потом некомфортно будет, наверное, как-то не по себе.

В ноябре мы играли «Фрау «N» в Праге. Начало спектакля и некоторые слова были изменены: зрители рассаживались в зрительный зал под жуткие звуки анти-израильской демонстрации, на сцене появлялся музыкант Женя и в прямом смысле менял пластинку: начинался джаз.

Совсем недавно мой близкий друг, актер и музыкант группы «Система Станиславского» (недавно у группы были концерты в Германии) написал поэму, детскую сказку в стихах. Два героя: репатриант и израильтянин.. В обычной жизни они не могут понять друг друга, но общая беда их сплотила, и они стали кровными братьями. Уже начали постановку и параллельно ищем издательство. Хотим сыграть премьеру спектакля и презентацию книги в один день.

Ольга Белоконь *Последний вопрос: есть ли у вас собственная точка зрения или идея о том, как могло случиться, что Россия скатилась в откровенно фашистский режим? Какие факторы сыграли главную роль?*

(Ответ на этот вопрос мы получили 17-го февраля, прим. ред.) Случилось, когда сели на волшебную трубу. Страну довели до животного состояния. Бедность такая, что люди на грани выживания, готовы безропотно соглашаться с действующим режимом за крохи и подачки. Но Москва «все хорошеет», это и правда самый комфортный город - и за этот комфорт можно полностью делегировать ответственность за себя власти. Простите, не могу ответить на последний вопрос, просто на просто сложить буквы в слова. Сегодня убили Алексея Навального. В Тель-Авиве мы стояли напротив черных стекол посольства России. Людей было много...

**Для тех, кто не в курсе: В.В. Путин родился 7-го октября*



Исполнители главных ролей в спектакле «Фрау N», Прага, 2023 Слева направо: Александр Морозов, Евгений Шаповалов, Ольга Романова

«Снежная королева» Евгения Шварца – о чем она?

Сказочник. Хорошие люди всегда побеждают в конце концов.

Маленькая разбойница. Конечно!

*Сказочник. Но некоторые из них иногда погибают, не дождав-
шись победы...*



Михаил Воробьев

Пьеса была написана в 1938-ом году, в разгар Большого Террора. В пьесе Шварца бабушка воспитывает свою внучку Герду и приемного внука, Кея, родители которого умерли. К ним приходит молодой человек, студент-сказочник, которого дети обожают, а бабушка относится как к сыну. В один из зимних вечеров в дом приходит некая баронесса (снежная королева). Она хочет забрать Кея. Кей отказывается, но через некоторое время пропадает. Герда отправляется на долгие поиски. Сказочник и бабушка считают, что дети погибли, но Герда спасает Кея, и сказка заканчивается счастливо.

В январе 2022-го, незадолго до начала войны, театральная студия «Русский для детей» представила спектакль по пьесе Е. Шварца «Снежная Королева». Спектакли с успехом прошли в Окленде. Я в этом спектакле играл советника и был помощником режиссера. Мы попытались увидеть текст глазами Шварца и поставить «сказку и грустную, и веселую, и веселую, и грустную» – так, чтобы ее было интересно смотреть и взрослым, и детям. Сейчас киноверсия спектакля доступна в ютубе по ссылке <https://youtu.be/nKQlogUP0PM>. Мы уже получили несколько восторженных отзывов и рекомендуем нашу киноверсию к просмотру.

Когда играешь в спектакле, то начинаешь видеть в тексте то, что ускользает при обычном чтении и чувствовать,



что хотел сказать автор. Эта пьеса – не только сказка о победе добра над злом, а очень точное описание реальности, окружавшей Шварца.

Я вдруг понял, что эта сказка об истории моей семьи. Словами Шварца заговорили мои бабушки, мои родители, и их мучители, такими, какими они были тогда, в 1938 году. Шварцевская бабушка – это моя тетя Леля, ко-

торая воспитывала свою дочку (Герда) и ребенка своего младшего брата, арестованного вместе с женой в 1937 году (Кей). До этого у нее вырос сын ее старшего брата, царского генерала, погибшего в голодном Петрограде в 1918 году (сказочник).

Спасение ребенка врагов народа было смертельно опасно. Людей арестовывали только за то, что они здоровались с членами семьи врагов народа. Моя тетя поехала из Ленинграда в Сибирь в попытке спасти ребенка. Ребенка удалось выкупить из детского дома, где держали детей врагов народа. Его передавали тете тайно, через колючую проволоку.







В пьесе Шварца, когда снежная королева приходит к бабушке забирать Кея, это выглядит как вполне реальные обстоятельства того времени. Сына врага народа должно воспитывать государство, чтобы он все забыл, и чтобы из него вырос «настоящий патриот».

Сталинский режим держался не только на страхе, и детей отнимали не только в прямом смысле. Сила красивой, утопической коммунистической идеи была такова, что многие дети предпочитали ее уюту своего дома и любви своих близких. Прекрасное, холодное царство снежной королевы сродни гегелианско-марксистскому коммунизму, где «ледяная игра разума» победила теплоту человеческой любви. Снежная королева ассоциируется у меня с комсомольской богиней Булата Окуджавы, ровесника Кея. И на него пало ледяное дыхание снежной королевы...

На моей далекой родине вновь победило абсолютное зло. Опять отнимают детей, и хорошие люди погибают, не дождавшись победы. Только на этот раз зло царит без снежной королевы. Оно не прикрывается красивой идеей, а взывает к низменным чувствам. Хочется верить, что власти зла настанет конец, розы расцветут, и дети вернуться домой.

На фото - сцены из спектакля .

Как мы начинали.

Краткие итоги деятельности группы **RSIA (United for Ukraine*)** за два года войны в Украине.



**Елена
Никифорова**

В феврале 2022-го года, когда Россия напала на Украину и началась война, все люди доброй воли пережили состояние абсолютного шока, ощущение кошмара, происходящего наяву. Мы все были движимы желанием немедленно остановить войну и помочь людям в Украине. Это желание сплотило нас в волонтерское движение.

Впервые принимать участие в фандрайзингах члены группы RSIA начали в августе 2022-го года. Первый фандрайзинг - распродажа выпечки, на котором я познакомилась с некоторыми будущими участниками волонтерской группы Unite for Ukraine, состоялся в Кливдоне (Cleveland) и был организован украинской группой волонтеров Червона Калина (Chervona Kalyna).

Нам понравилось работать вместе и помогать конкретным людям в Украине, для которых наши скромные пожертвования могли принести реальную пользу и облегчение.

Уже существующие большие международные фонды гуманитарной помощи, такие, как Red Cross или UNICEF, собирающие миллионы долларов для гуманитарной помощи по всему миру - это, конечно, очень хорошо. Но если вы направили им свой донат, вы не увидите, как именно были потрачены ваши деньги, кому конкретно помогло ваше пожертвование. Отсутствует обратная

связь. Таким образом, даже имея добрые намерения и желая помочь, некоторые люди теряют мотивацию, так как не видят связи между своим донатом и реальной помощью конкретным людям.

Так родилась наша идея организации небольших местных фандрайзингов и отправки помощи напрямую, конкретным получателям в Украине.

Мы начали искать контакты в Украине через своих друзей и знакомых, которые из первых рук знали кого-то, кто, в свою очередь, знал реальных людей в Украине, нуждающихся в помощи, и для которых наши небольшие сборы от распродаж могли быть реальной, существенной поддержкой.

Наш **первый самостоятельный фандрайзинг**, организованный членами группы RSIA NZ, состоялся в Кохима-рама церкви (Kohimarama Church) в сентябре 2022 г.

Анна Ульянова организовала тогда мастер-класс художницы Ксении Константиновой, только что приехавшей из Украины. Наталья, Надя Дикарева и я приняли участие в организации и распродаже выпечки. В общей сложности нам удалось тогда собрать более **2,000 NZD**.

С этого момента благотворительные продажи выпечки, организуемые группой United for Ukraine, стали проводиться регулярно, в среднем раз в два месяца. Информация обо всех этих акциях регулярно публиковалась в «Обитаемом Острове».

Общая сумма, заработанная и отправленная конкретным получателям в Украине только нашей группой Unite for Ukraine, за период 2022 - 2023 годов составила **26,578.00 NZD**. В эту сумму не входят средства, заработанные



Волонтеры группы, слева направо: Сильвия, Стелла, Нина, Лена, Лилия, Алла, Катя. Январь 2024

нами на совместных акциях с другими волонтерскими группами.

Главным получателем помощи в 2022-ом году стал Дмитро Лагода, украинский военный. Дмитро с тяжелыми осколочными ранениями был переправлен из Украины в Швецию. О нем во 2-ом номере «Обитаемого Острова» была опубликована статья Аллы Шиманской. Дмитро нуждается в сложнейших операциях и долгой реабилитации. В настоящее время Дмитро находится в надежных руках и получает финансовую помощь из других источников.

Начиная с апреля 2023 года выручка от всех наших фандрайзингов пошла на помощь двум группам волонтеров в

Украине: группе под руководством врача Владислава Синяховского (Vladislav Synyahovski) и группе Максима Дёмкина (Maksim Dyomkin). Владислав Синяховский и его группа врачей и психологов работают на передовой, оказывая необходимую помощь раненым, страдающим посттравматическим синдромом и вернувшимся из плена защитникам Украины. Группа Максима Демкина оказывает помощь самым незащищенным жертвам войны - старикам, детям, семьям, потерявшим кормильцев и оставшимся в разрушенных войной районах без всякой поддержки. Максим и его группа организуют детские лагеря для осиротевших детей, доставляют еду и дрова в отдаленные районы, помогают восстанавливать дома, разрушенные войной.

Из последних гуманитарных акций, в которых принимала участие наша группа, следует упомянуть рождественские распродажи 24-го ноября и 2-го декабря 2023 в Мануреве (Manurewa, Nathan Homestead Creative Market) и 25-го ноября 2023 в Онеханге (Onehunga Community House), общая выручка - **3,815.00 NZD**. А перед Рождеством, 23-го декабря, наша команда решила объединить свои силы с группой волонтеров из Крайсчерча, и мы провели еще один, заключительный фандрайзинг в 2023 году в Такапуне (Takapuna market) Общими усилиями группе волонтеров Unite for Ukraine удалось заработать в этот день **2,000 NZD**.

Сейчас в нашу уже сформировавшуюся группу волонтеров Unite for Ukraine, входит десять человек. Это – основной костяк группы, организующий все наши акции. Каждый раз к этим акциям присоединяются и другие наши многочисленные помощники. Присоединяйтесь к нам!

*United for Ukraine – волонтерская инициатива группы RSIA, Russian Speaking Integrity Alliance. .

Хотите поместить в нашей газете свою рекламу?

Хотите подписаться на бесплатную рассылку нашей газеты по электронной почте?

Пишите olgabelokon@russianforkids.co.nz или звоните 02108450845

Хотите поддержать нашу газету?

Donations: Russian for Kids Inc., ASB Bank # 12-3035-0005286-00



Hair & Beauty
131 Meadowbank Road,
Meadowbank, Auckland 1072.
[09 521 0233](tel:095210233)



Главный редактор Ольга Белоконь olgabelokon@russianforkids.co.nz, корректор – Екатерина Ганешина, набор – Михаил Воробьев
Учредитель газеты – Russian for Kids Inc